

Compagnie BILLE EN TETE L'Orphelin

Fiche technique

Contact technique : Steiner-Sarrieux Frédérique (création lumière et régie) 06 58 30 12 48 frederique.steiner-sarrieux@wanadoo.fr
--

Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire, ainsi que pour discuter ensemble des éventuels soucis qui pourraient se poser, afin de trouver la solution la plus adéquate pour vous comme pour nous.

PRESENTATION DU SPECTACLE

Type de spectacle : théâtre musical avec marionnettes et projections d'ombres, tout public, à partir de 6 ans

Durée: 55 minutes sans entracte

Date et lieu de création : janvier 2014, Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur-des-Fossés

Pyrotechnie : néant

Jauge : 200 spectateurs maximum en séance scolaire et en tout public.

Dimensions requises :

Ouverture au cadre de scène : idéalement 7 mètres (minimum 6m)

Ouverture de mur à mur : identiques au cadre de scène (pas de coulisses nécessaires)

Profondeur : idéalement 8 mètres (minimum 5,3m)

Hauteur au cadre : minimum 3 mètres

Hauteur sous gril (hauteur d'accroche des projecteurs) : 4m minimum

En cas de dimensions inférieures à celles demandées, merci de nous contacter, afin d'évaluer ensemble la faisabilité d'une adaptation.

En raison d'éléments scénographiques roulants (tournette), le sol du plateau doit être impérativement lisse et régulier, sans bosses, aspérités ou trous. **Une pente de maximum 3% est tolérée.**

Régies lumière et son : impérativement en salle et côte à côte, au plus près du plateau en cas de jauge réduite. Personne d'autre que l'équipe technique n'est toléré en régie durant la représentation.

Interphonie : souhaitable mais non nécessaire, entre la régie son/lumière et le plateau, à quoi peuvent s'ajouter les intercoms nécessaires au bon fonctionnement de votre salle.

Une fois le spectacle commencé (noir salle), plus aucune entrée dans la salle ne sera tolérée.

PREMONTAGE LUMIERE, SON et DRAPERIES INDISPENSABLE

PLATEAU / DECORS

Le matériel de la compagnie est apporté dans un petit véhicule utilitaire (Kangoo) et arrive en même temps que l'équipe. Le véhicule devra pouvoir être stationné en sécurité et gratuitement durant toute la durée de l'accueil.

Stockage durant la représentation : environ 1 m3 (boîtes d'emballage, sacs, etc.)

Pendrillonnage : boîte noire souhaitable, avec pendrillonnage à l'allemande ou à l'italienne (pas de coulisses nécessaires), complétés, en fonction du placement des spectateurs, par des pendrillons à l'italienne, venant cadrer le décor (voir plan de feux). Frises souhaitées, s'il est possible de cacher le gril et les projecteurs.

Nature du sol : des éléments de décors roulent, le sol doit donc être parfaitement lisse et régulier, sans aspérités, bosses ou trous.

Couleur du sol : de préférence noir ou marron foncé. Autres natures : nous consulter.

Tapis de danse noirs possibles.

Nettoyage du plateau à prévoir avant chaque représentation (balai, puis eau et serpillière uniquement.)

Eléments de décors / accessoires / costumes apportés par la compagnie :

- plaques en bois sur roues
- tuyaux en plastique
- toiles peintes roulées
- marionnettes
- rocher et tronc d'arbre en papier mâché

Eléments à fournir :

- 1 grande table parfaitement stable aux dimensions minimales : **0,75m de large x 1,5m**

SON :

La bande son constitue un élément essentiel du spectacle (théâtre musical, avec chants voix nue sur bande son). Plutôt que de puissance, nous avons besoin de précision dans l'écoute, aussi bien dans la salle qu'au plateau.

Le son du spectacle est diffusé à partir d'un CD.

Demande de matériel son (à adapter aux besoins de votre salle) :

- Console son analogique ou numérique avec 4 sorties minimum (LR + 2 AUX ou GROUP)
- Lecteur CD, impérativement avec auto-pause.
- 2 points de diffusion jardin et cour en façade (type L-Acoustics MTD 115 ou Amadeus PMX 15).
- 2 renforts de basse (type L-Acoustics SB15 ou Amadeus ML15).
- 2 retours Cour et Jardin
- Amplis, processeurs et câblages (HP et module) adaptés.
- 2 micros à l'avant-scène pour prendre les pas des interprètes lors d'une danse (si le sol n'est pas en lui-même très sonore)
- 1 ou 2 micros en fond de scène, pour soutenir les voix des interprètes lors des projections d'ombres (en cas de grandes salles ou de très mauvaise acoustique, uniquement)

Consommables :

- Barnier, Scotch "tapis de danse", Gaffer, et bandes de moquette noire ou de tapis de danse pour constituer des passages de câbles.

LUMIERE :

La lumière constitue un élément important du spectacle. Elle permet notamment de renforcer la présence des marionnettes. L'implantation de la lumière supporte une certaine souplesse. Merci de nous communiquer, dans les meilleurs délais, les plans de votre salle (de préférence dans un format compatible Autocad) afin de vous proposer une adaptation à vos accroches, à votre matériel et au nombre de circuits disponibles.

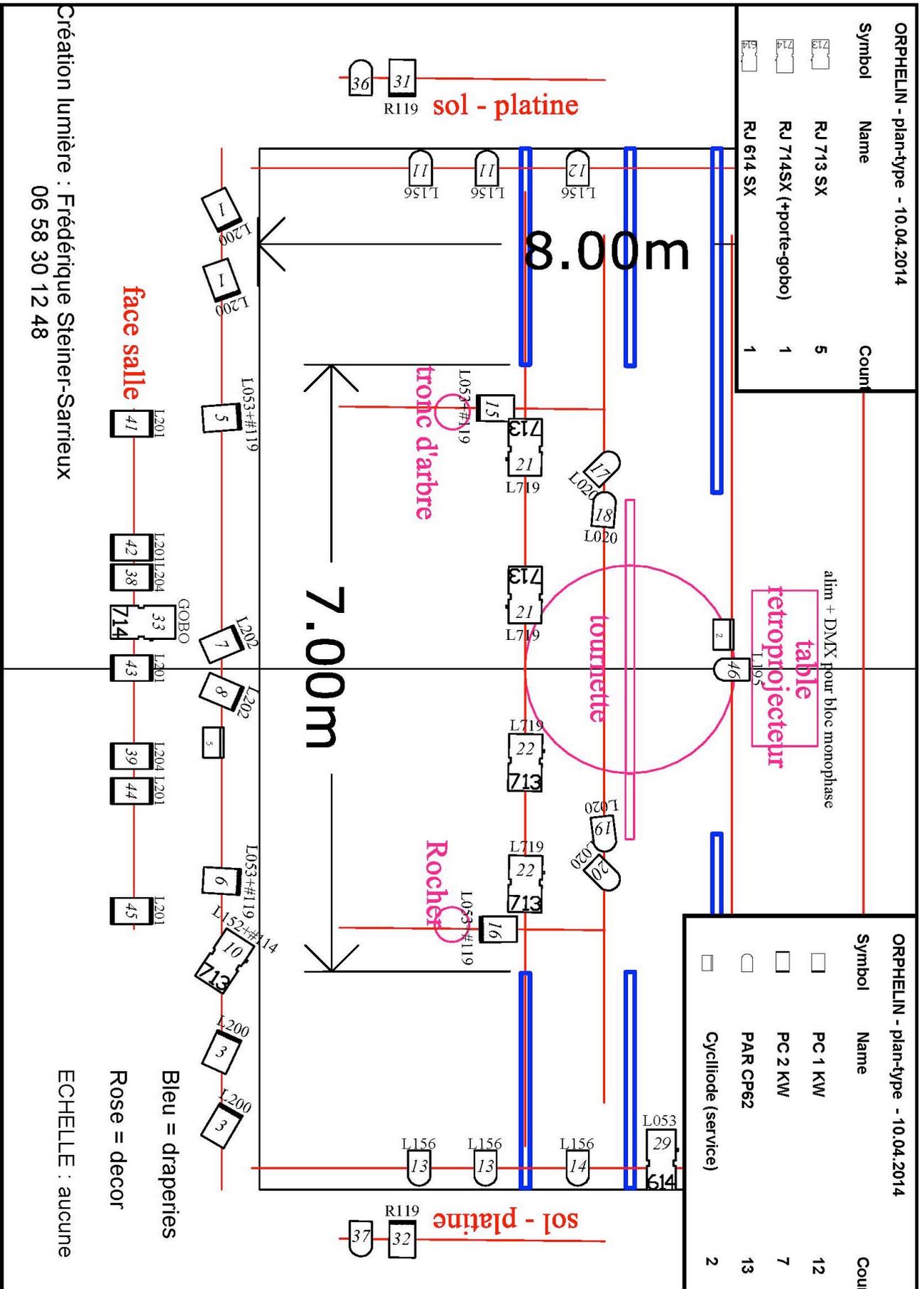
L'éclairage de la salle doit être impérativement graduable (de préférence depuis le jeu d'orgue).

Demande de matériel lumière : *(sous réserve de modifications, en fonction de l'adaptation du plan de feux à votre salle)*

- 1 jeu d'orgues à mémoires, avec séquenceur, submasters et chasers, type AVAB Presto
- projecteurs :
 - 5 découpes courtes 2KW, type Robert Juliat 713SX
 - 1 découpe longue 2KW, type Robert Juliat 714SX
 - 1 porte-gobo pour découpe longue 2KW
 - 1 découpe longue 1KW, type Robert Juliat 614SX
 - 12 PC 1KW
 - 7 PC 2KW
 - 13 PAR 64 long 1KW CP62
 - 2 horiziodes ou cycliodes 1KW (service)
- 38 circuits gradués 2 KW minimum
- 1 alimentation directe lumière, 230V, monophasé, 16A (pour le bloc gradateur de la compagnie)
- 1 arrivée DMX au plateau (pour le bloc gradateurs cie)
- Gélamines : fournies par le lieu d'accueil, merci.
- Gaffer aluminium noir souhaité si les projecteurs sont à vue.

Matériel lumière apporté par la compagnie:

- 1 rétroprojecteur
- 1 petit bloc avec un circuit gradué (alimentation : 230V monophasé, 16A)



Symbol	Name	Count
[Symbol]	RJ 713 SX	5
[Symbol]	RJ 714SX (+porte-gobo)	1
[Symbol]	RJ 614 SX	1

Symbol	Name	Cour
[Symbol]	PC 1 KW	12
[Symbol]	PC 2 KW	7
[Symbol]	PAR CP62	13
[Symbol]	Cyclinode (service)	2

Création lumière : Frédérique Steiner-Sarrieux
06 58 30 12 48

Bleu = draperies
Rose = decor
ECHELLE : aucune

EQUIPE EN TOURNEE

Nom	Fonction
Anne Marquot	Jeu et manipulation de marionnettes
Daniel Volny-Anne	Jeu et manipulation de marionnettes
Frédérique Steiner-Sarrieux	Régie lumière et plateau

Nos besoins :

1 loge spacieuse (équipée de serviettes, miroir, douche, WC, chauffage, etc.)
ou **2 loges individuelles**

Merci de mettre à notre disposition un fer à repasser ainsi que la table adéquate.

En cas de représentations successives, il faudra aussi une machine à laver et un sèche-linge (ou le budget pour le pressing).

Catering : la compagnie appréciera beaucoup de trouver du café, du thé, du Coca, des jus de fruits, eau fraîche, glaçons, petits gâteaux, chocolat, fruits frais, pain, fromage, charcuterie, salade, chips, etc. Petites bouteilles d'eau, à température ambiante, pour la scène.

NOS BESOINS EN PERSONNEL

- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière
- techniciens nécessaires selon votre salle pour le réglage rapide des éclairages.

Merci de noter que l'équipe tourne sans régisseur son. La conduite son est certes assurée par le régisseur lumière, mais celui-ci n'est aucunement en mesure de s'occuper des branchements, balances et autres réglages. Une personne compétente et attentionnée, présente pour toute la durée de notre accueil, est donc particulièrement demandée pour ce poste.

PLANNING PREVISIONNEL

Prémontage lumière, son, sol et draperies nécessaire, afin de respecter le planning ci-dessous.

Chaque service dure 4 heures. Les horaires sont à convenir. Le spectacle joue au début du 3^e service.

Service	Tâches	Equipe de la compagnie	Equipe du lieu d'accueil	Remarques
1	- déchargement du véhicule (15 min) - montage du décor (1h30) - réglage lumière (2h) - check son (15 min)	Équipe au complet	- régisseur son - régisseur lumière - techniciens	NOIR SALLE dès que possible
2	- balances son puis filage technique (3h) - mise et nettoyage du plateau (1h)	Équipe au complet	- régisseur son - régisseur lumière	NOIR SALLE
3	- représentation (1h) - rencontre avec le public (30 min) - démontage décor et accessoires (1h30) - chargement du véhicule (30 min)	Équipe au complet	- régisseur son - régisseur lumière (ou un seul régisseur, si le régisseur son peut aussi intervenir en lumière.)	La rencontre avec le public ne se fait que si celle-ci est demandée par le lieu.