

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## *Présentation des parcours des artistes De la Compagnie Bille en Tête*

### **Metteur en scène : Frédérique CHARPENTIER**

Elle s'est formée à de nombreuses disciplines : le clown depuis 1996, avec Serges Poncelet, Jean-François MORIER et Philippe VELLA, le masque avec Mario GONZALES, Raphaël BIANCIOTTO et Omar PORRAS, le théâtre d'objet avec Michel LAUBU et la marionnette avec Emilie VALANTIN.

Elle a joué dans des spectacles faisant appel à ces disciplines : *Pourquoi l'enfant cuisait dans la Polenta*, mise en scène O. de BENQUE, *Lysistrata*, mise en scène Raphaël BIANCIOTTO (au Théâtre 13, au Festival d'Avignon 2007 et en tournée).

Elle a fait partie de la Compagnie Le Poulailleur, avec laquelle elle a monté plusieurs créations dédiées au jeune public, dont *PETER PAN* et *Merlin l'enchanteur*, mises en scène Christina Alvarez. Elle a fait la direction d'acteur de deux solos clownsques : Beau boulot, *Juliette* de Mylène LORMIER et *Noun* d'Alicia LE BRETON.

Elle a été assistante du spectacle d'objets sonores *Le troisième Pôle* de la Compagnie au cul du loup, mise en scène Qvention OGIER. Avec la compagnie La Cavalière bleue, elle met en scène durant toute une saison théâtrale, avant chaque spectacle du Plateau 31 à Gentilly, un feuilleton clownsque : *Suzette et \$in\$in*.

En 2008, elle monte la Compagnie des temps réels et crée *Mayday, Mayday !!!* Une tragédie clownsque, d'après le mythe de Médée, dont elle signe l'adaptation ainsi que la mise en scène.

Puis elle écrit, interprète et met en scène **Zaphir**, un spectacle gestuel sur le thème de l'identité et des sans-papiers. Elle donne des ateliers de théâtre (burlesque, clown, objet) pour enfants, adolescents et adultes. Elle intervient notamment à l'école du Sudden Théâtre à Paris.

Avec la Compagnie Le soleil sous la pluie, elle met en scène **Attention spectacle vivant !** Avec une troupe d'amateur, tournée dans l'Oise.

### **Adaptatrice et comédienne : Anne MARQUOT PICASSO**

Elle a joué dans **L'Ecole des femmes** de Molière au Royaume-Uni, mise en scène de l'European Theater Company, **Le Misanthrope** de Molière mise en scène de P. FERRAN au 20ème Théâtre à Paris, **Les Lointains** de Jean CLAMOUR mise en scène de A. LE BRETON, **Quatre à quatre** de Michel Garneau mise en scène d'Elvire DU CHAFFAUT au Funambule Montmartre à Paris.

En 1998, elle fonde avec Frédérique CHARPENTIER la **Compagnie Bille en Tête** et joue dans ses créations : **Tita Lou** de Catherine ANNE, **L'Essai avorté** de Christina ALVAREZ. Elle s'exerce à plusieurs techniques dont le chant lyrique depuis plusieurs années, les arts indiens, le clown et le masque avec Serge PONCELET, Philippe VELA, Elodie COTIN et joue dans une version burlesque et clownesque de **Hyménée** de Gogol, mise en scène de Orit MISHRAYI au TJP de Strasbourg.

Elle découvre la marionnette avec Emilie VALENTIN (Fust Théâtre), la fabrication de marionnettes articulées avec des russes (Banal Molotov) et joue dans les 2 versions de **Les Aventures de Pinocchio**, création de la Cie Le Poulailleur, tournée en Ile de France, province et Festival Off d'Avignon 2001, et dans la nouvelle version à l'Espace KIRON en 2005-2006.

Sur une des ses idées originales, elle coécrit et joue depuis 2004 avec Alicia LE BRETON **Sidonie au pays des lettres**, un spectacle jeune public alliant les différentes techniques d'acteur, en région Champagne-Ardenne.

Elle anime depuis de nombreuses années des ateliers de théâtre pour enfants où elle met en scène dans ses propres créations. Elle a suivi un stage de formation sur les Pratiques Théâtrales en Ecole Élémentaire avec le Théâtre du Hibou.

Elle joue dans des pièces à thématiques sociétales produites par ASG Conseil dont **Harcèlement mutuel** et **Partie prenante**, pièce pédagogique autour du développement durable.

En 2009, elle intègre la Cie la Petite Porte, où elle défend des spectacles courts en série destinés aux très jeunes enfants et forme le personnel de la petite enfance aux techniques théâtrales.

### **Comédien marionnettiste : Daniel VOLNY ANNE**

Il est formé au **Théâtre de Poche de Marseille** puis au **Centre Dramatique Régional de Fort de France**. Il est conteur comédien dans **Histoire d'Ivoire** pour la **Compagnie Tellem Chao**.

Il découvre le théâtre jeune Public en intégrant la **Compagnie Le Poulailier** avec les spectacles **Peter Pan** et **Pinocchio**. C'est à cette époque qu'il rencontre la comédienne Anne MARQUOT avec qui il jouera sur la dernière version de **Pinocchio**.

C'est au fil de ces spectacles jeune public qu'il aborde la marionnette. Se passionnant pour cette technique théâtrale, il intègre une formation à la marionnette à gaine dirigée par **Alain RECOING** du **Théâtre au Mains Nues**. Il devient assistant d'Alain RECOING pour sa création **les Amants de Beaucaire** avec **Jeanne VITEZ**.

La **découverte de la marionnette à fil** l'amène jusqu'en **Inde** où il se formera aux **Kathputli** (marionnettes traditionnelles du Rajasthan). De cette rencontre avec les « Baths » (confrérie de marionnettistes), naîtra une création toute empreinte de la magie et de la beauté des marionnettes Kathputli: **Sapsa ou comment la paix naquit d'un rêve**, produite par la **Compagnie, les Konpé Ti Moun**.

Depuis 5 ans, il travaille aussi pour la **Compagnie La Courte Echelle** où il s'exerce à la marionnette sur table en théâtre noir. Il participe ainsi à 2 spectacles, **Un petit bout de tout** et **Le Vilain pas beau** joués au **Festival d'Avignon**. La dernière création, pour Juillet 2012, s'intitule **A cause de quoi**.

### **Plasticienne et Scénographe : Isabelle CERCLE**

Elle est formée au **Théâtre Ecole du Sphinx**, au **Théâtre à Mains nues** pour la conception et la réalisation de marionnettes, à l'**ADAC** pour le modelage et la sculpture et au **Centre de Formation Professionnelle des Techniques du Spectacle de Bagnolet**.

Elle réalise les marionnettes pour l'exposition *Petit tour au Moyen-âge, Contes Zé Légendes* par la *Cie Sans édulcorant*, *Blanche-Neige et Faim de loup* par la *Cie Les Bonimenteurs*, *J'écrirai la paix sur vos ailes* par la *Cie L'Attache cœur* ; anime un stage d'initiation à la marionnette pour le **Centre de Loisirs de la SNCF** ; réalise des masques pour le **centre d'initiation culturelle de Fontenay-sous-Bois** et un arbre de la solidarité avec les enfants de la ville ; réalise des accessoires et **décors pour diverses opérations événementielles pour les Sociétés MACSF et Novo-Nordisk** ; réalise des kakemonos pour la **Maison de la Poésie - Lire en fête**.

Elle participe également à de nombreuses expositions collectives : **Grand Prix de la Création de Paris, Galerie La Seine des Arts, Salon de la Rochelle, Grand Marché d'Art contemporain Bastille (2007, 2008 et 2009), Salon d'été Galerie TUILLIER, Galerie Art Présent, Comédie de la Passerelle, exposition « Du singulier...au pluriel » organisée par la mairie de Bondy, Grand Prix des Artistes de Demain de la ville du Touquet**. Depuis 1996, elle est également comédienne et joue entre autres dans les spectacles de la *Cie Sans édulcorant*.

### **Compositeur : Charles PICASSO**

Charles Picasso a reçu une **formation musicale classique** au **C.R.R de Rueil-Malmaison**. Très jeune, il **s'oriente vers la composition**, la musique électronique et le design sonore tout en se spécialisant dans l'informatique musical et le développement informatique.

**Il enregistre ses premières créations électroniques** à 19 ans sous le label Pamplemousse. Par la suite, il collabore sur différents projets électro-acoustiques et réalise la musique de plusieurs courts-métrages, films documentaires et publicitaires, ainsi que de plusieurs pièces de théâtre.

Parallèlement à ses activités artistiques, il **travaille en recherche et développement à l'IRCAM** au sein de l'équipe Analyse et synthèse des sons.