

# L'ORPHELIN ET MÈRE NATURE

spectacle marionnettique  
tout public à partir de 6 ans

adaptation ANNE PICASSO  
librement inspiré de *Petits contes nègres*

*pour les enfants des blancs*

de BLAISE CENDRARS

mise en scène

FRÉDÉRIQUE CHARPENTIER



TOUT EST DÉVASTÉ SUR TERRE, IL NE RESTE RIEN. UNE OGRESE, SORTE DE GAÏA, DE MÈRE-NATURE CRÉATRICE DE VIE ET DE MORT, TRÈS EN COLÈRE CONTRE L'HOMME-PILLEUR, L'HOMME-GLOUTON A DÉCIDÉ DE RAVALER TOUTE SA CRÉATION, CONDUISANT LE MONDE AU BORD DE LA CATASTROPHE.

DES HOMMES, SEUL RESTE UN PETIT ENFANT ...

**Démarre pour ce «petit homme» un voyage aux confins du monde** peuplé d'archétypes, de symboles forts, au cours duquel il découvrira ce qui s'est passé avant... l'histoire de ses ancêtres va se dérouler devant lui, devant nous, témoins de la folie des hommes.

Son parcours initiatique nous invite à une réflexion sur la place de l'enfant dans le monde et de son avenir.

Le spectacle *L'Orphelin* réjouit tout autant qu'il interroge un jeune public exigeant, futurs adultes de demain, sur l'implication et la responsabilité de chacun pour préserver la Nature.

**Il parle de la terre et de la nature, d'hommes, d'animaux, de cruauté, de violence, de chaos, de justice, de perte, d'amour et d'espoir.**

**Il fait rire, peur, provoque l'émotion. A part ça ?**

**Il respecte les enfants, leur humour, leur idéal esthétique.**

**De la dévastation à l'enchantement, le spectacle *L'Orphelin* laissera dans le cœur des enfants comme des adultes une grande envie de vivre en harmonie avec Mère Nature.**



## FAIRE PARLER LA MAGIE

### **NOUS CONSTRUISONS PETIT À PETIT...**

L'idée de travailler en s'appropriant divers arts scéniques s'est imposée tout naturellement : rien de tel pour enrichir l'imaginaire du public. Leurs combinaisons sont infinies et permettent de créer des univers magiques, inquiétants, mystérieux, incongrus, déformés, renvoyant au monde de l'inconscient et des rêves.

### **...UN UNIVERS MERVEILLEUX...**

Jeu d'acteur, théâtres d'ombres, marionnettes, chants et chorégraphies, création musicale et sonore sont venus nourrir et accompagner progressivement la construction d'un spectacle onirique et merveilleux.

### **...RÉSOLUMENT ÉCOLO !**

Pour rester en adéquation avec son thème, l'équipe chargée du décor, a privilégié des matériaux non polluants et de récupération pour la construction des décors, costumes, marionnettes et ombres chinoises, conçus pour alléger au maximum l'empreinte écologique de la tournée du spectacle.

... TEASER DU SPECTACLE



## COMPAGNIE BILLE EN TÊTE

La Compagnie Bille en Tête est née du désir de deux comédiennes, Frédérique CHARPENTIER, Anne MARQUOT-PICASSO et d'un compositeur de produire des créations originales, mêlant les arts scéniques et la transmission par le spectacle vivant avec des moyens d'expression ludiques, de communication et d'appréhension de notre monde.

D'abord parisienne, avec deux créations à son actif, ***Tita Lou*** de Catherine ANNE, ***L'Essai avorté*** de Cristina ALVAREZ, la compagnie se délocalise en 2002 à l'initiative d'une comédienne/auteur originaire de Romilly sur Seine pour créer un spectacle : ***Sidonie au pays des lettres.***

Ce spectacle jeune public original, familiarisant les jeunes enfants au monde des lettres à travers des techniques théâtrales spectaculaires dont la marionnette a été joué dans l'Aube, l'Île de France et au théâtre Le Funambule Montmartre à Paris.

Anne MARQUOT-PICASSO, enfant de Romilly sur Seine va y vivre sa scolarité, observatrice et à l'écoute, elle constate des difficultés d'accès à l'éducation et des disparités culturelles au sein des populations.

C'est avec cette sensibilité et cette envie d'aider, de transmettre, qu'elle a mis en place des actions culturelles destinées au département de l'Aube et de sa région, autour du spectacle de ***Sidonie au pays des lettres.*** Ces actions se déroulent de 2004 à 2009 sur l'agglomération troyenne et notamment sur les écoles prioritaires du plan de la politique de la ville. La compagnie Bille en Tête propose une continuité de son action **après le spectacle *L'Orphelin et Mère Nature sous la forme d'un débat d'1/2 heure autour de la dramaturgie et les enjeux écologiques de la pièce.***

La compagnie est actuellement en création d'un spectacle tout public ***Mes Mères Courage,*** farce tragique autour des mères du 21<sup>ème</sup> siècle écrite par Anne PICASSO et Christelle FRIGOUT.



*Dans un décor simple et coloré, les deux comédiens ont entraîné le jeune public dans un monde fantastique où humains et animaux se parlent et se racontent la nature.*

*Ce conte est un parcours initiatique qui a captivé et fasciné les enfants, dans un calme incroyable, pendant près d'une heure. L'histoire les a fait réfléchir sur la terre et la nature, les hommes et l'amour, la justice et la violence, l'amour et l'espoir... Un plaidoyer pour la nature... EST ECLAIR OCTOBRE 2016*

## FICHE TECHNIQUE

La fiche technique complète est téléchargeable à l'adresse ci-dessous. Merci d'envisager cette fiche technique comme une suggestion idéale de notre accueil. Nous ferons en sorte de nous adapter dans la mesure du possible à la configuration que vous nous proposerez.

**<http://www.ciebilleentete.com/orphelin.html>**

Contact : **FRÉDÉRIQUE STEINER-SARRIEUX** - 06 58 30 12 48  
**frederique.steiner-sarrieux@wanadoo.fr**

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Pour les structures scolaires et lieux peu équipés : nous proposons des tarifs réduits/nous consulter.

Tarifs Théâtre et Atelier : nous consulter

Diffusion : **YANNICK HERBERT** - 06 11 01 85 34  
**yannickherbert@gmail.com**

Tarif dégressif à partir de la 2<sup>ème</sup> représentation.

(déplacement à la charge de l'organisateur)

## CONTACT

**PATRICIA VERRINE** / 06 63 11 28  
**ANNE MARQUOT-PICASSO** / 06 64 28 03 27

**ciebilleentete@gmail.com**  
**www.ciebilleentete.com**

COMPAGNIE BILLE EN TÊTE  
70 rue Pasteur  
10100 Romilly Sur Seine

Cie Bille en Tête en coproduction avec Le Manège des Mondes  
et l'aimable participation artistique de Elvire du Chaffaut

