

# Mes Mères Courage

Farce tragique de Christelle Frigout et Anne Marquot-Picasso



## Qu'est-ce qu'être mère et femme au XXI<sup>e</sup> siècle ?

Deux mères clownesques, Bérénice et Antigone, se débattent dans une guerre invisible: comment travailler, être artiste et une bonne mère à la fois ?

Tantôt combattives, désespérées, tendres et absurdes, elles sont des miroirs aux multiples facettes de Mère Courage et ses contradictions.

D'autres générations de mères s'invitent, apportant leurs différents regards, à la fois contrepoint et lien de filiation. Qu'est-ce qu'être mère au fil du temps ?

Si Brecht est en filigrane de la pièce, il est aussi celui par qui arrivera son dénouement heureux.

## Contact Artistique

Anne MARQUOT-PICASSO : 06 64 28 03 27

## Contact présidente

Patricia VERRINE : 06 63 11 28 28

Email : [ciebilleentete@gmail.com](mailto:ciebilleentete@gmail.com)

Site: [www.ciebilleentete.com](http://www.ciebilleentete.com)

## Genèse du projet

**L**a création de *Mes Mères Courage* est née de la rencontre de deux mères artistes, portant un regard humoristique sur leur difficulté à concilier l'envie d'être une bonne mère et la nécessité de travailler.

Nécessité pour gagner leur vie, mais aussi pour faire vivre leur engagement en tant qu'artistes.



**Leur poussette, leur barda, leurs valises d'artistes, ont fait cheminer Anne et Christelle vers la carriole de Mère Courage de Brecht.**

**Deux personnages clownesques ont naturellement émergé. Deux mères qui traversent leur champ d'humanité comme Mère Courage traverse les champs de bataille avec sa carriole.**

Si Mère Courage mène une guerre meurtrière pour survivre avec ses enfants, nos deux héroïnes, elles, vivent au travers de leurs contradictions d'autres guerres :

- Une guerre pour se maintenir sur le marché du travail sans pour autant devenir des mères indignes;
- Une guerre pour rester indépendantes et maternelles;
- Une guerre pour concilier leurs différentes aspirations viscérales : celle d'artiste d'un côté et celle de mère de l'autre.

## Note d'intention

**L**es auteurs ont abordé l'écriture en s'appuyant sur des improvisations clownesques, sur l'observation de mères de différentes générations, et sur leur propre vécu. Cette écriture humoristique permet de partager avec le spectateur la part d'humanité que chacun cache aux autres ou à soi-même...

**L**a metteur en scène a souhaité mettre, à la fois, en exergue la détresse de ces mères qui sont avant tout des femmes, et leur désir irrépessible de s'exprimer en tant qu'artiste. Maria Portelli fait entendre ces différentes prises de parole en alternant un jeu réaliste (notamment lors des adresses directes au public) avec un jeu tendant vers l'absurde. C'est en s'appuyant sur l'univers clownesque des comédiennes que Maria laisse surgir une parole plus dramatique.

## Thèmes

**Le thème principal tourne autour du rôle de mère, aujourd'hui et hier.**

**Où se situe le courage des mères ?**

**Il en découle d'autres thèmes : Parentalité, Enfance, Identité sociale, Tiraillements, Errances...**



Tiraillements entre rêves et réalité, entre travail et maternité, entre les différentes générations, entre errances et enracinements... L'errance flotte autour d'un landau, rappel de la carriole de Mère Courage.

Nos personnages portent comme beaucoup de mères, la difficile gestion du quotidien et de leurs contradictions :  
Comment tout concilier ? Être une bonne mère, une femme épanouie, une artiste engagée, ou plus simplement une femme en accord avec ses valeurs ?  
Réussir professionnellement, gagner correctement sa vie, assumer ses choix, et rester zen ?

## L'histoire de deux mères

**Deux mères comédiennes, au prénom de théâtre, Bérénice et Antigone, nous livrent une folle journée de leur quotidien.**

Au début de la pièce, nos héroïnes jouent avec leur landau un invraisemblable spectacle de marionnettes itinérant, devant un public qu'elles supposent jeune. Mais ce sont des adultes ! De ce malentendu naît une relation avec le public qui deviendra à la fois partenaire et témoin de leurs aventures. De crises en espoirs, Antigone et Bérénice élaborent différents stratagèmes pour s'en sortir. Elles sont en même temps rattrapées par leur rôle de mère, et s'occupent chacune à leur manière de leurs enfants.

**Si nos deux personnages s'opposent par bien des points elles se rejoignent dans leur combat. Antigone bataille avec ses jumeaux, plus ses triplés, plus le bébé qu'elle ne compte pas (il reste à la crèche), Bérénice n'y arrive pas mieux avec ses deux enfants.**

Bérénice organise sa vie autour d'un landau d'enfants, elle admire le «théâtre engagé» et rêve de convaincre sa commère de monter une pièce de Brecht.

Antigone a une vie plus installée, elle a un mari, une maison... Elle n'aime ni Brecht ni le théâtre engagé.

Comme Mère Courage, Antigone essaie à tout prix de gagner sa vie et d'offrir un avenir à ses enfants. Cependant, tout au long de la pièce elle ne parvient pas à compter son bébé.



Bérénice, elle, materne ses 2 enfants, et porte en écharpe sa petite fille, Scarlett, comme un bébé même si elle n'en est déjà plus un. Sa fille est différente, comme Catherine, la fille de mère courage, elle ne parle pas et l'accompagne dans toutes ses déambulations.

C'est à travers cette confusion entre Catherine et la fille de Bérénice, alors que Bérénice joue la scène finale de **Mère Courage** dans laquelle Catherine meurt, que nos héroïnes réaliseront l'importance de leurs enfants et la joie d'être mère, tout simplement. Ce qui permettra à Antigone de compter enfin son bébé...

## Marionnettes et personnages



### Marionnettes au service de l'humour

Dans le spectacle de marionnettes que jouent Antigone et Bérénice, des contes traditionnels sont détournés de manière humoristique, nous interrogeant sur le rapport parents-enfants.

L'aspect ludique des marionnettes nous relie aussi à notre propre enfance.

### L'enfant marionnette

Le seul enfant représenté physiquement est Scarlett, la fille muette de Bérénice.

C'est une marionnette tantôt portée en écharpe, tantôt manipulée par sa mère, et témoin de ses errances. Elle est aussi un perpétuel rappel de la condition de mère de nos protagonistes.

Bérénice refuse de laisser échapper Scarlett, comme Mère Courage refuse le départ de Catherine.

Fille de sa mère, Scarlett représente aussi le dernier maillon de la chaîne des femmes à travers les différentes générations.

### De mères en grand-mères

Apparaissent d'autres mères de générations précédentes, tantôt contrepoint aux problématiques maternelles de nos héroïnes, tantôt regard réprobateur, ou mise en abîme.

Une drôle de perruque, une paire de souliers suffisent à Antigone et Bérénice pour jouer à être leur mère avec son chat ou leurs grand-mères...

Elles se délestent petit à petit de leurs habits, de leurs chaussures comme elles se délesteraient de leurs difficultés à être mère, puis enfilent les sabots de ces mères d'une autre époque, pour laisser émerger leur parole.

## L'univers plastique

L'environnement visuel intègre des objets de notre quotidien d'enfants ou de mères, pour les détourner vers un onirisme clownesque.

La scénographie se construit autour d'un landau, transformé à l'occasion en castelet marionnette, lieu de vie, poussette d'enfants, et autres invitations au voyage...

Christelle a impulsé la réalisation plastique avec la complicité d'Anne.

Depuis 2000, Christelle crée les marionnettes et environnements visuels des spectacles de la Fée Gudule.

Elle travaille des matériaux différents, modèle des visages, ou transforme des objets, interrogeant leur signification.

Anne a été formée aux techniques de manipulation de la marionnette.

Ensemble elles conçoivent et animent des interventions pédagogiques autour de la marionnette dans le cadre d'actions culturelles et de PAG Marionnettes.

## Les auteurs-comédiennes

### Christelle FRIGOUT

Christelle s'est formée au théâtre dans différentes écoles dont les cours Florent avec Isabelle NANTY, entre autres.

Clown dans l'âme, elle a suivi plusieurs formations de clown : à l'INECAT, puis avec Eric BLOUET, ainsi qu'à l'école du Samovar où elle aborde aussi le bouffon, le burlesque, le buto et le cirque. Comédienne, elle joue dans des registres tant comiques que tragiques, sous la direction de P. CALVARIO, F.OBÉ, J.M.PARIS, M.L.MALRIC ...

En 2000, Christelle crée La Fée Gudule, personnage de Fée clownesque pour lequel elle écrit et joue 5 spectacles jeune public avec la Compagnie la Bigarrure.

Avec son entrée dans le rôle de maman en 2008, Christelle se passionne pour le maternage, la périnatalité, et l'éducation bienveillante.

### Anne MARQUOT-PICASSO

Anne a suivi des cours d'art dramatique en France et en Angleterre, puis s'est formée au clown et au masque avec notamment S. PONCELET, P.VELA, L.J. CORTES et G. FREIXE. Anne joue des pièces classiques et contemporaines, sous la direction de Philippe FERRAN, de L'European Theatre Company d'A. LE BRETON, E. DU CHAFFAUT, G. DESSALLES...

Initiée à la marionnette à l'occasion d'un stage avec E. VALENTIN, elle poursuit avec plusieurs spectacles jeune public de la Cie Le Poulailier. En 2006, alors qu'elle attend son premier enfant, elle joue une version burlesque et clownesque de *Hyménée* de GOGOL au TJP de Strasbourg.

Avec la Cie Bille en Tête Anne écrit et joue les spectacles marionnettiques *Sidonie au pays des lettres* ainsi que *L'Orphelin et Mère Nature*.

Depuis 2008, alors qu'elle est de nouveau mère de jumelles cette fois, elle met aussi son savoir faire de comédienne, marionnettiste, formatrice et de Mère au service de la Cie la Petite Porte. Elle joue actuellement avec cette compagnie dans la comédie musicale marionnettique Lave L'îlot avec Maria Portelli.

## La metteur en scène

### Maria PORTELLI

Maria s'est formée au conservatoire du Val Maubuée (77) avec G.SEGALEN, M.MANSOURI et aux cours Florent avec C. ANREP et J.P.GARNIER. Elle a ensuite joué sous la direction de J.VITEZ, F.CLA-VIER, A. HAKIM, P.HAGGIAG ... Elle complète son apprentissage en abordant le clown avec S.PONCET, la marionnette avec L.LAPORTE, P.BLAISE et le chant lyrique avec V.HAZAN.

Elle travaille pour différentes compagnies de théâtre et productions cinématographiques en tant que comédienne, clown et chanteuse, notamment sous la direction de A.ALEXIS, M.C. MAZZOLA et F.SYDNEY.

A la naissance de sa fille en 2008, elle élabore avec Anne FROISSART, auteur de littérature enfantine, un concept artistique et pédagogique adapté aux établissements de la petite enfance.

Elles invitent Anne MARQUOT-PICASSO à les rejoindre pour créer la Compagnie La Petite Porte. Maria en est la chargée de production et la metteur en scène associée. Elle y est également comédienne, chanteuse et formatrice des stages « Théâtre et Pédagogie » proposés aux professionnels de la petite enfance.

Touchée par le propos de *Mes Mères Courage* lors de la représentation de sortie de résidence à Nogent, elle rejoint la compagnie pour en enrichir la mise en scène.

## La Compagnie Bille en Tête

La Compagnie Bille en Tête est née du désir de 2 comédiennes, Anne MARQUOT-PICASSO et Frédérique CHARPENTIER de produire, par des moyens d'expressions ludiques, des créations originales mêlant les différents arts scéniques et de participer à la médiation culturelle sur les territoires sensibles.

La Compagnie, parisienne, crée *Tita Lou* de C. ANNE, L'Essai avorté de C. ALVAREZ, puis se délocalise en 2002 dans l'Aube.

Anne MARQUOT-PICASSO écrit *Sidonie au pays des lettres*, spectacle jeune public mis en scène par K. FREDRICKSSON. Ce spectacle familiarise les jeunes enfants au monde des lettres à travers le théâtre, les masques, la marionnette et la musique.

La Compagnie Bille en Tête met en place des actions culturelles en REP et zone rurale dans l'Aube et anime des ateliers de théâtre, Commedia dell'Arte et marionnette en région parisienne.

En 2014, Anne MARQUOT-PICASSO écrit *L'orphelin et Mère Nature*, librement inspiré de *Petits contes nègres pour les enfants des blancs* de Blaise CENDRARS. Après une résidence au Théâtre de l'Abbaye à Saint Maur le spectacle tourne dans une mise en scène de F. CHARPENTIER.

L'écriture de *Mes Mères Courage* débute en 2016. Pour cette nouvelle création la compagnie est soutenue par l'ASMP du Perreux-sur-Marne et est accueillie en résidence à la MJC de Nogent-sur-Marne, ainsi qu'au Théâtre de l'Abbaye.

La pièce est créée en mars 2018 à l'Auditorium du Perreux-sur-Marne.

*Mes Mères Courage* se joue ensuite à La Boite à Rire ainsi qu'au Théâtre Clavel à Paris 19<sup>ème</sup>.