



Anne Marquot
interprète et manipule
le A majuscule, le petit e



Florence Le Corre
interprète et manipule
Sidonie

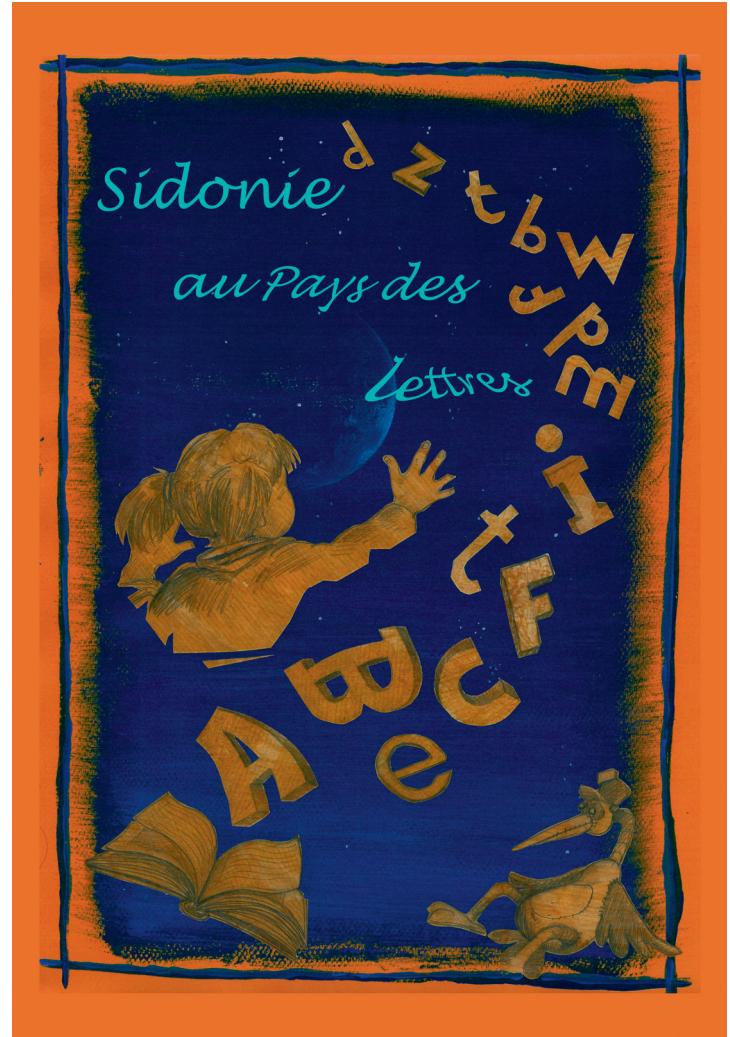
Toutes deux se relaient pour donner vie

aux lettres et aux signes

de l'écrit personnifiés
dans la création



Cie
Bille en tête
présente



Cie Bille en Tête
70, rue Pasteur 10100 ROMILLY-SUR-SEINE
contact : **Anne Picasso** - Tel : 06 64 28 03 27
ciebilleentete@noos.fr
En coproduction avec la cie CARACOL



Sidonie n'a pas de frère, ni de sœur, seule son amie la cigogne la réconforte.



Dont **Monsieur le A** majuscule, qui va l'aider...



Pour retrouver l'ami de ses rêves, elle doit déchiffrer une lettre.



Enfin..., quand il n'est pas trop impressionné par...



Madame l'Orthographe



Mais Sidonie ne sait pas lire et des petites **lettres** s'échappent du papier.



...Elle rencontre d'étranges personnages !



Mais tout est bien qui finit bien !!!



Fiche technique

Spectacle théâtral contenant de la danse, du chant, de la marionnette et du théâtre dans un univers de rêve.

Durée : 50 minutes

2 comédiennes et un régisseur.

Scène :

Plateau : 5m x 5m minimum.

Pendrillonage à l'italienne à la face ou rideau de scène pas complètement ouvert.

Fond noir à 6m maximum de l'avant scène

1 loge avec 2 miroirs.

Sons :

Diffusion à la face adaptée à la salle + 2 retours à l'avant-scène.

1 console son

1 lecteur CD auto pause.

Lumières :

- 6 découpes 614 s
- 4 découpes 613 + porte gobo
- 6 pars CP62
- 4 pars CP61
- 20 PC 1kw
- 2 BT250w
- 3 découpes 614 sx
-

Jauge idéale: 150 enfants

Prix de vente TTC avec régisseur : 1100 euros

Prix de vente TTC sans régisseur* (pour structures scolaires) : 600 euros

*Le spectacle ne comprend pas d'implantation lumière & sonore.

Qui n'a pas eu la sensation d'avoir une âme sœur cachée quelque part ?

Sidonie, petite fille unique, est convaincue d'avoir un ami secret.

Un soir de solitude, alors que le sommeil tarde à venir un étrange personnage lui rend visite : la cigogne. Celle-ci lui remet une lettre de cet ami. Mais Sidonie ne sait pas lire et les lettres s'échappent du papier.

Les poursuivant, elle arrive au pays des lettres où rien ne va plus. Elle fait alors la rencontre du A majuscule, patriarche fier et peureux à la fois, et du e minuscule, petit garçon intrépide, qui deviennent ses compagnons d'aventure.

Ensemble, ils tentent de ramener l'ordre pour satisfaire la grande dame L'orthographe.



La Compagnie Bille en Tête



Bille en tête a été créée en 1998 par Frédérique Charpentier et Anne Marquot.

Son premier spectacle : **Tita-Lou** de Catherine Anne, mis en scène par Gérard Dessalles, avec Frédérique Charpentier et Anne Marquot.

Tita-Lou a été joué à Paris, à L'Espace Château Landon et au Centre La Jonquière, ainsi qu'à Conflans sur Seine (Aube).

En juin 2000, **L'essai avorté** a été créé au forum de L'ANPE Spectacle.

En octobre 2000, profitant d'une aide à la création offerte aux jeunes compagnies, la pièce est accueillie au Centre La Jonquière.

Le même mois, elle se joue également au Théâtre Des Songes.

En novembre 2000, la compagnie est invitée au Théâtre de l'Epée de Bois dans le cadre de la Feria.

L'objectif de « **Bille en Tête** » se définit dans ces créations résolument contemporaines en mêlant le désir de jouer des uns à l'expérience des autres.

Depuis 2002, Anne Marquot, originaire et de famille auboise, délocalise la compagnie en Champagne Ardennes et se mobilise pour créer un spectacle jeune public : **Sidonie au pays des lettres**.

Il est joué dans le cadre du contrat de ville avec Troyes trois années consécutives (2004/2007).

Le spectacle s'articulant autour d'ateliers, l'action touche la ZEP des Chartreux et de La Chapelle Saint-Luc. Il est également acheté par la FOL de Troyes pour les enfants de la ville et par la DASCO pour être représenté dans les centres de loisirs de l'Île-de-France.

De mars à mai 2007, le spectacle est joué au Funambule Montmartre (Paris 18^{ème}).

LES CHARTREUX

Les enfants au pays des lettres

À centre socioculturel des Chartreux, jeudi 14 et vendredi 15 octobre, la compagnie Bille en Tête présentait aux enfants des écoles maternelles élémentaires Charpak, Cousteau et Rolland, situées en zone d'éducation prioritaire, un spectacle intitulé "Sidonie au pays des lettres".

Le thème : Sidonie reçoit une lettre d'un frère imaginaire, mais Sidonie ne sait pas lire alors les lettres s'échappent de la feuille...

Soutenu dans le cadre du contrat de ville, ce projet comprend plusieurs représentations articulées autour d'ateliers en classe où les artistes travaillent conjointement avec les enseignants des écoles maternelles et élémentaires.

Sous une forme ludique, ce spectacle nous fait ressentir l'importance de l'écrit, il suscite chez

le jeune enfant l'envie de lire pour découvrir le message de la lettre. A travers une mise en scène souvent cocasse, cette animation des lettres permet de donner vie à des éléments abstraits. Dans un monde enchanté et magique, les lettres s'insistent puis les sons résonnent pour que les jeunes spectateurs râssonnent sur l'importance de l'organisation des lettres dans le message écrit. Au centre de ce ballet, l'orthographe, incarnée par une marionnette au nez de plume "Sergent major" et aux cheveux de papier d'écouleur, prend la posture d'un chef d'orchestre sympathique et bienveillant.

En résumé, une belle création de deux jeunes artistes pour sensibiliser l'enfant à l'écrit pour leur de sens, pour qu'il porte un autre regard sur l'acte d'apprendre à lire.



Un jeune public captive par la danse des lettres

SÉLECTION CRITIQUE PAR HENRIETTE BICHONNIER

SIDONIE AU PAYS DES LETTRES

6 ans, Par la Bille en tête. Durée : 50 min. Jusqu'au 25 avr., 10h30 (mer., du mer. au sam. pdt vac. scol.), Théâtre du Funambule, 53, rue des Saules, 18^e, 01-42-23-88-83, (7,50 €).

Dans une structure-lit, Sidonie peine à s'endormir avec son dououdo-cigogne, se tortillant dans tous les sens à la grande joie du public chahuteur. Mais avec l'arrivée d'une missive, que la petite fille ne sait pas lire, la voici transportée au pays de l'alphabet, où le A (chef plutôt sévère) se présente sous forme d'un irrésistible personnage à chapeau pointu. C'est alors que le lit devient un castelet où des formes animées tordantes initient l'enfant à l'alphabet. Ainsi commence un jeu interactif avec le public. Il s'agit de mettre les lettres dans le bon ordre pour faire des mots, puis une phrase. Un beau travail de recherche sur les formes animées et la manipulation à vue.

TÉLÉRAMA SORTIR N° 2986 - 4 AVRIL



Une aventure merveilleuse
25 mars 2005
au Pays des Lettres



Jeune public et parents sont venus nombreux assister à ce joli spectacle

Un partenariat ancien s'est créé entre la ville de La Chapelle-Saint-Luc et la Ligue de l'enseignement afin de proposer des spectacles de qualité à destination de la jeunesse et pour tout public. A chaque rendez-vous, plus de 200 enfants répondent présent.

Deux séances scolaires organisées mardi dernier et une représentation proposée mercredi après-midi au centre culturel pour les jeunes des centres de loisirs, âgés de 5 à 9 ans, ont donné l'occasion à la Compagnie Bille en tête d'offrir un spectacle original, intitulé "Sidonie au Pays des Lettres".

Parmi l'auditoire, des petits Chapelains issus du centre aîné Chassaigne, mais aussi des enfants du CADA, des centres de

M.C.B.

CREATION LUMIERE : Norbert Cosotti

Norbert Cosotti participe régulièrement en tant que **régisseur lumière** au festival du **Studio Théâtre** à Cormatin (Bourgogne) et au festival de danse contemporaine **Faits d'Hiver** sur Paris.

Il est aussi **chef électricien** depuis quatre ans sur le festival du **Printemps des Comédiens** à Montpellier.

Depuis trois ans, il collabore à plusieurs montages et démontages du spectacle **Tryptic** de la **Compagnie Zingaro**, et est **éclairagiste** sur leur dernière création.

CREATION MUSICALE : Charles Picasso

Charles Picasso a reçu une formation musicale classique au **Conservatoire National de Rueil-Malmaison**. Ses instruments de prédilection sont la basse et la contrebasse.

Très jeune, il s'oriente vers la **composition**. Il enregistre ses premières créations d'influence musique électronique sous le **label Pamplemousse**.

Par la suite, il collabore sur différents projets électro-acoustiques.

Il a réalisé la musique de plusieurs courts-métrages et d'une pièce de M.Koltès : **la nuit juste avant les forêt**.

Sa musique recèle beaucoup d'harmonie et favorise une atmosphère à la fois douce et nostalgique.

Démarche artistique

Sidonie Au pays des lettres est une création jeune public à portée pédagogique pour les enfants de **3/7 ans**.

Sidonie découvre le monde des lettres dans un rêve, d'où la correspondance de notre titre avec **Alice Aux Pays des Merveilles**.

L'intervention de **la marionnette** ainsi que celle des décors et des objets qui l'entourent, contribuent à recréer un univers proche du dessin animé.

Nos personnages sont ici des lettres de l'alphabet. Ces dessins deviennent ainsi animés. Nous avons choisi d'alterner la position interprète marionnettiste afin de varier les différentes échelles des mêmes personnages. Ainsi, l'espace de jeu en avant scène se rapproche d'un effet zoom. C'est dans cet espace que les marionnettistes deviennent interprètes des différents personnages.

Les supports matériels de la lecture et de l'écriture tels le papier, les stylos, les lignes d'écriture, les souris d'ordinateur contribuent à former le décor du spectacle. Ces éléments se trouvent transportés dans un monde imaginaire et figurent une réalité : eau (mer), terre (montagne), air (ciel) et feu (guerre).

Les marionnettes sont pour la plupart faites de papier.

Ainsi, nous souhaitons montrer que la matière même de l'écriture et de la lecture peut aussi être séduisante et surprenante.

Par un jeu interactif avec le jeune public, la lecture et l'écriture dévoilent tout ce qu'elles recèlent en féerie et en possibilité imaginative.

A la fin de notre histoire, Sidonie retrouve Aurélien grâce à son apprentissage. Elle a pu ainsi communiquer et rencontrer l'autre.

Les comédiennes - marionnettistes et co-auteurs

Anne Marquot Picasso, est comédienne de formation et de profession.

Elle fonde avec Frédérique Charpentier la **Cie Bille en Tête**, et joue dans toutes les créations de la compagnie.

Elle s'exerce à plusieurs techniques dont le chant lyrique depuis plusieurs années, les arts indiens, le clown et le masque avec **Serge Poncelet**, **Philippe Vela** et **Elodie Cotin**

Elle découvre la marionnette avec **Emilie Valentin** (**Fust Théâtre**), la fabrication de marionnettes articulées avec des russes (**Banal Molotov**) et joue dans **les Aventures de Pinocchio** (**La Cie Le Poulailler**, tourné en Île de France, en province et au Festival off d'Avignon 2001) où elle rencontre **Alicia Le Breton**. De là naît le désir de créer ensemble un spectacle jeune public alliant les différentes techniques d'acteurs.

Elle anime régulièrement des ateliers de théâtre pour enfants où elle met en scène ses propres créations. Elle a suivi un stage de formation sur **les pratiques théâtrales en Ecole Élémentaire** avec **le Théâtre du Hibou**.

Florence Le Corre, est comédienne de formation et de profession.

Très tôt elle fréquente les studios de radio (**France Culture**, **France Inter**) où elle enregistre de nombreuses fictions. Depuis 2002 elle joue avec un égal plaisir tant le répertoire classique que contemporain. Elle fait sa première mise en scène d'un cabaret-fantaisie, coécrit avec T. Lacour. Elle tourne à la TV pour diverses fictions et émissions.

Elle découvre en 2003 l'univers du **spectacle Jeune Public**. Elle joue au théâtre du gymnase et dans les écoles de France, dans **Le petit Bonhomme de Pain d'épice**, puis commence une tournée avec **Des Astres dans le Potager**, comédie musicale m.e.s Sylvain Caruso, qui initie sa 8ème saison. En 2006, elle travaille avec **Anne Marquot Picasso** sur une pièce canadienne qui lui suggère de reprendre le rôle de "Sidonie".

Metteur en scène et Conceptrice des marionnettes

Krystin Fredricksson, comédienne, danseuse, formée à L'Ecole Jacques Lecoq s'est, au travers de ses expériences d'interprète, passionnée par le théâtre d'objet et sa mise en scène.

Elle se forme à la fabrication et manipulation des objets avec : Zaven Paré à l'**ESNAM** (Charleville-Mézières) « La marionnette électronique », Alain Recoing au **Théâtre aux Mains Nues**, la Cie **Banal Molotov** « La marionnette de cabaret articulée et de taille humaine ».

C'est au cours de ce dernier stage, qu'elle fait la connaissance de **Anne Marquot** qui lui soumet le projet de Sidonie au pays des lettres.

Elle a déjà créé de nombreuses scénographies pour du théâtre d'objets et de rue (tournées en Grande Bretagne) :

- **Table Top Tragedies**, (mise en scène : Ken CAMPBELL, Barbican Theatre)

- **Evolution Body**, (m.e. s. Mark Whitelaw Cie Bouge De La).

Elle met en scène sa propre création incluant danse, marionnettes et vidéo :

- **La Nef de Fous** (au Théâtre de Fortune à Paris),

- **Le Coq et le Colonel** (m.e. s. P.P.Naranjo, Cie AMOUR AMOR).

Elle est assistante à la mise en scène : **Drames Brefs 2** de Philippe Minyana (m.e.s Sylvie Baillon, Cie Chés Panses Vertes).

Elle conçoit aussi les marionnettes d'un spectacle pour enfants : **Stagefright**, joué à Londres au **Centre d'Art de Battersea**.