

Les Amours de Pablo

Création théâtrale et musicale

Comédienne et autrice : Anne Marquot-Picasso

Création musicale et piano : Romain Vaille

Mise en scène et dramaturgie musicale : Martine Midoux

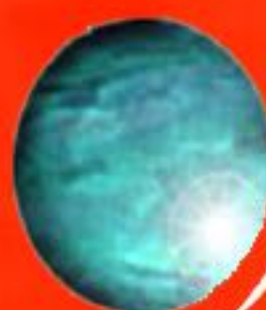
Scénographie : Sylvie Skinazi

Création lumière : Frédérique Steiner-Sarrieux

Dossier diffusion

Durée : 90 minutes

Tout public,
à partir de 15 ans

 Cie
Bille en tête

Fallait-il être une personnalité hors du commun pour trouver sa place de femme et d'artiste face au monstre sacré qu'était Picasso ? Et être assez fortes pour tenter de desserrer l'étau dans lequel on voulait les contraindre ? Écrire sur les femmes de Picasso, c'est écrire sur les femmes héritières du 19ème siècle, les muses, les femmes fatales, les femmes-enfants, les femmes-artistes, mais aussi les mères, toutes celles qui ont contribué à ouvrir la voie aux femmes d'aujourd'hui, en quête de reconnaissance et de dignité ? ”

Anne Picasso, autrice



Quand les muses de Picasso prennent la parole, l'amour tourmenté devient théâtre et musique

Elles sont au nombre de sept, à l'instar des muses de la mythologie grecque.

7 femmes, 7 destins

Fernande, Eva, Olga, Marie-Thérèse, Dora, Jacqueline et **Françoise** ont aimé le même homme, inspiré le même artiste, souvent au prix de leur liberté et de leur éclat.

Méconnues ou effacées, certaines révoltées, d'autres consentantes, chacune portait en elle une force, une vision, une puissance d'amour et de création trop longtemps ignorée.

Une nuit, Anne, comédienne et autrice, rêve que Françoise Gilot, **la seule qui ait dit NON**, entre dans son rêve et lui propose de l'entraîner dans la vie de ces héroïnes.

Nous suivrons Anne Marquot-Picasso, portée par la création musicale du pianiste Romain Vaille donner vie à ces sept muses.



La Compagnie Bille en Tête a été fondée par deux comédiennes, Anne Marquot-Picasso et Frédérique Charpentier, avec l'ambition de produire des créations originales mêlant divers talents artistiques : artistes interprètes, autrices et créateurs sonores et musicaux. Initialement basée à Paris, la compagnie s'est ensuite délocalisée dans l'agglomération troyenne avant de s'installer au Perreux-sur-Marne en Île-de-France. La compagnie s'engage également à promouvoir l'éducation artistique et à rendre le théâtre accessible au jeune public et aux personnes éloignées de la culture.

Quelques créations marquantes :

- *Tita Lou* de Catherine-Anne, mise en scène Gérard Dessalles, musique originale de David Lesser.
- *L'Essai Avorté*, création originale mise en scène par Cristina Alvarez, musique de David Lesser.
- *Sidonie au pays des lettres*, écrit et interprété par Anne Marquot-Picasso, mise en scène par Kristin Fredriksson, musique de Charles Picasso.

Ce spectacle, destiné au jeune public, a fait l'objet d'actions culturelles dans l'agglomération troyenne et à Paris dans les réseaux d'éducation prioritaire.

- *L'Orphelin et Mère Nature*, une adaptation libre d'Anne Marquot-Picasso de contes de Blaise Cendrars, mise en scène par Frédérique Charpentier, musique de Charles Picasso.

Ce spectacle a tourné dans le Grand Est et poursuit sa diffusion en région.

- *Mes Mères Courage*, une farce tragique co-écrite par Anne Marquot-Picasso et Christelle Frigout, mise en scène par Maria Portelli.

Cette pièce, en résidence est jouée à Paris et sa région, traite de la guerre invisible que mènent les femmes, tiraillées entre rêves et réalité, travail et maternité.

2026, création Les Amours de Pablo, Théâtre de l'Odyssée à Levallois, Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur des Fossés et diffusion au Studio Hébertot pour 16 représentations.



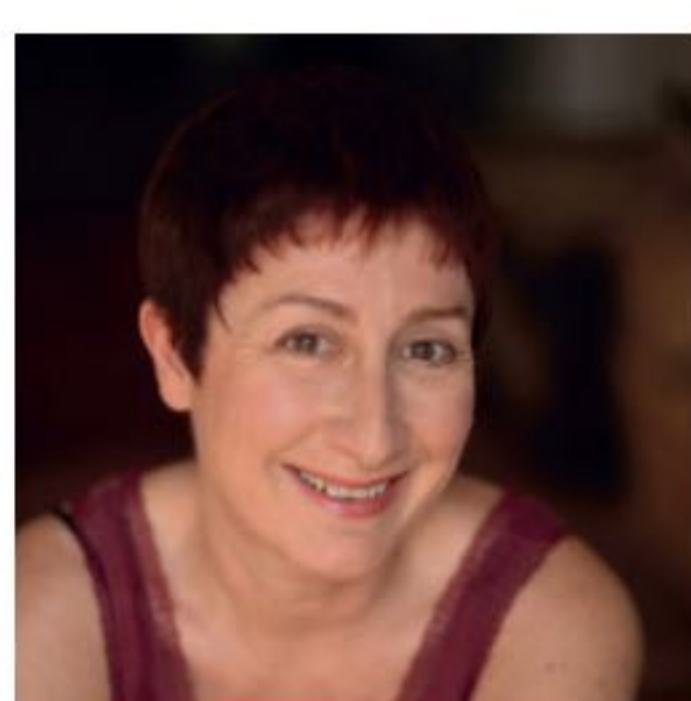
Anne Marquot-Picasso : autrice et interprète

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, autrice et pédagogue, elle se forme en France et en Angleterre et explore le théâtre, le clown, le masque, la marionnette et le chant lyrique. Viennent plusieurs créations classiques et contemporaines dirigées notamment par Andreas Montgomery, Philippe Ferran, Cristina Alvarez, Alicia Lebreton, Orit Mizrahi et Serge Poncelet. Elle fonde, avec Frédérique Charpentier, la Compagnie Bille en Tête et y crée et interprète plusieurs spectacles jeune public dont elle est l'autrice, ainsi que *Mes Mères Courage*, spectacle tout public écrit avec la clown Christelle Frigout sous la direction de Maria Portelli. Collaboratrice régulière depuis plus de 15 ans de la Compagnie La Petite Porte, elle participe à des spectacles musicaux pour le jeune public mêlant théâtre, chant et marionnette, tels que *Lave L'ilot* et *Chante voie lactée* sous la direction de Martine Midoux. En parallèle, elle est diplômée d'état et enseigne le théâtre et la voix depuis de nombreuses années. À partir du printemps 2026, elle joue *Les Amours de Pablo*, un duo théâtral et musical qu'elle a écrit, mis en scène par Martine Midoux et produit par la Compagnie Bille en Tête.



Romain Vaille : compositeur et pianiste

Formé aux Conservatoires de Bordeaux, Paris et Saint-Maur des Fossés, il obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, le Diplôme d'Etat de professeur de piano et une Licence de musicologie à l'Université Paris Sorbonne. Il est titulaire d'un Master d'accompagnement vocal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Passionné par la musique de chambre et le répertoire vocal, il se produit dans différentes formations et joue également seul en récital. Sensible au lien existant entre texte et musique, on le retrouve également avec des comédiens dans des spectacles mêlant théâtre et musique. Il joue régulièrement dans des festivals en France, s'est produit en Chine, a joué à quatre mains avec Christian Ivaldi. Intéressé par le mélange des timbres de la voix et des cordes, il rejoint l'ensemble la Chanson perpétuelle fondé par la soprano Lou Benzoni Grosset. Il joue en trio avec l'altiste Jacques Pérez et les mezzo-sopranos Axelle Saint-Cirel, Fiona McGown ou encore Brenda Poupard. Il prend part à la création du spectacle *Les Amours de Pablo* écrit par la comédienne Anne Marquot-Picasso et mis en scène par Martine Midoux en créant la musique originale. Il est membre du trio Weisbuch, fondé avec le violoniste François Galichet et le violoncelliste Alexandre Lacour. Il enseigne au Conservatoire du Perreux-sur-Marne.



Martine Midoux, metteure en scène, dramaturgie musicale

Chanteuse lyrique, actrice et metteure en scène. Licenciée en musicologie et pianiste, Martine Midoux obtient un premier prix de comédie musicale, d'opérette classique et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle interprète de nombreux rôles d'opérettes classiques et d'opéra dont celui de Papagena dans une *Flûte enchantée*, libre adaptation de l'opéra de Mozart mis en scène par Peter Brook au théâtre des Bouffes du nord à Paris et en tournée internationale. Elle fut actrice associée et chanteuse à la compagnie du Théâtre du Lierre de Farid Paya pendant huit ans. Elle entreprend avec sa compagnie Musicarthéa des créations qui relient l'art lyrique, la danse et le théâtre dont le triptyque *Variations Van Gogh* sur un texte de Josip Rainer et une musique de Roland Creuze, dont le 3ème volet *La chambre émoi* est mis en scène par Claire Heggen du Théâtre du mouvement. Elle collabore en tant que metteure en scène et coach vocal et musical avec de nombreuses compagnies de théâtre musical comme Clapsodie pour *Terre en vue*, Ô Gué pour *Toi(t)*, La Petite Porte pour *Lave L'îlot* et *Chante voie lactée* et Le Pli de la Voix pour le concert spectacle *Ilyf*, la Cigale Spectacle pour *Les yeux de Louise* en version pour octuor puis en duo, et tout dernièrement avec sa compagnie elle co-écrit et met en scène *Jusqu'ou*.



Sylvie Skinazi, scénographe, plasticienne, Designer costumes

Après une formation et un diplôme supérieur de designer plasticien surface à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art, elle travaille en tant que première assistante du studio Haute Couture Jean Patou puis Christian Lacroix. Par la suite, elle exerce en free lance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de costumes et de décors : danse, théâtre, opéra. Elle travaille pour la danse contemporaine avec Elisabeth Schwartz, Daniel Larrieu, Lionel Hoche, Dominique Rebaud, le Quatuor Knust et Caroline Gautier pour son spectacle Chat Perché. Elle s'engage aussi parallèlement à des expositions autour de créations costumes ou motifs mobilier issus de différentes productions ou ateliers nationaux et plus personnellement autour du concept " Danse Cabaret". Elle est designer costume pour la création La petite danseuse de Degas chorégraphiée par Patrice Bart à l'Opéra de Paris. Elle crée notamment ces dernières années les design textiles peints et les personnages de Camille Claudel et Auguste Rodin de Wendy Beckett au Théâtre de L'Athénée Paris, les 50 masques sculptés pour l'évènement *Maskarade* de la Compagnie Beau Geste dirigée par Dominique Bovin. Elle fait également la reprise et la création design costumes pour *La flûte enchantée* pour l'Opéra Royal de Versailles mise en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek, *Le Joueur de flûte* pour l'Opéra National du Rhin sur une chorégraphie de Béatrice Massin. Récemment, elle fait la création costumes de *Seuls mes cheveux sont gris* de Wendy Beckett au Théâtre Libre.



Frédérique Steiner-Sarrieux, créatrice lumière

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (E.N.S.A.T.T., promotion 2008), elle exerce depuis plus de quinze ans dans le spectacle vivant en tant que créatrice lumière, régisseuse et vidéaste. Elle développe un parcours transversal associant création artistique, expertise technique et transmission pédagogique. Son travail se situe principalement dans le champ du spectacle vivant à dimension pluridisciplinaire, avec des dispositifs scéniques innovants. Frédérique s'est formée en éclairage scénique auprès d'éclairagistes reconnus, tels Bertrand Couderc (travaillant avec Patrice Chéreau) et Alain Poisson. Son parcours professionnel lui permet de côtoyer des metteurs en scène réputés, comme Christian Schiaretti, Marc Paquien et Anatoli Vassiliev. Aujourd'hui, Frédérique collabore régulièrement avec des autrices, metteurs et metteuses en scène tels que Natalie Rafal, Angélique Friant, David Girondin-Moab, Violaine de Carné, Martine Midoux ou encore Cécile Rist. Parmi ses réalisations marquantes figurent notamment les créations lumière et la régie de *La bête* (théâtre olfactif), *L'hélice* (spectacle pluridisciplinaire), *Du sang sur mes lèvres* (marionnette horifique), *Chante voie lactée* (théâtre musical). Parallèlement à son activité de création et de régie, elle intervient depuis ses débuts comme formatrice en éclairage scénique. Elle anime des formations alliant approche artistique et rigueur technique, avec une volonté de transmission des fondamentaux du métier.

Écrire sur les femmes de Picasso, c'est écrire sur les femmes héritières du 19ème siècle, les muses, les modèles inspiratrices, les femmes-enfants, les femmes fatales, les mères, les artistes, peintres, photographes, autrices...

Fallait-il être une personnalité hors du commun pour trouver sa place de femme et d'artiste face au monstre sacré qu'était Picasso ? Dans l'histoire que je propose la femme va libérer la vie, le désir, l'amour, l'érotisme avant de se libérer elle-même et de s'émanciper au fil du 20ème siècle.

L'incarnation de cette libération est Françoise Gilot, qui n'a cessé de créer et s'est libérée du carcan patriarcal de son époque et de celui imposé par Picasso. Elle se pose donc en modèle de libération et de réconciliation possible par sa force d'amour et de création. Ce spectacle interroge notre héritage : ces muses d'hier ont-elles ouvert la voie aux femmes d'aujourd'hui, en quête de reconnaissance et de dignité ?

Anne Picasso, autrice

Ces sept femmes, dans leurs différences, leur opposition, leur acceptation ou parfois leur rébellion représentent pour moi ce que peut être la Femme. C'est pourquoi j'ai souhaité m'associer à ce projet et proposer à Anne d'interpréter seule son texte et de représenter ainsi toutes ces inspiratrices en une et même personne. Mais elle n'est pas vraiment seule ! Le piano est là comme partenaire intime qui partage avec elle la tâche difficile d'approcher le désir, l'amour, la colère, la déception, le chagrin, la mort, la folie. J'ai souhaité construire une dramaturgie musicale où le piano se substitue aux pinceaux, c'est lui qui sculpte le corps de l'actrice, il prend la place du regard du peintre sur ces femmes et accompagne leurs émotions.

Martine Midoux, metteuse en scène

L'idée d'une création musicale originale s'est rapidement imposée et son écriture s'est construite au plateau, en lien étroit avec Anne, la comédienne. Inspirée directement du texte la composition est née du désir de s'associer à chacune de ces femmes et de contribuer à la construction de la dramaturgie. La musique vient souligner ou élargir les dimensions du récit, intensifier certains instants ou sentiments. Elle peut parfois soutenir le jeu ou, au contraire, s'effacer pour laisser toute la place au texte. Enfin, la présence du piano sur scène devient celle d'un compagnon : immuable, mais partageant les émotions multiples des sept femmes incarnées par Anne.

Romain Vaille, compositeur et pianiste

J'ai imaginé un espace-voiles-peau conjugué au féminin sous l'angle du mystère et de la métaphore pour faire écrin aux témoignages de ces muses épinglées comme autant de femmes-papillons, femmes-taureaux ou femmes-guitares...

Un espace clos et ouvert, avec des suspensions décalées de voiles habités et vibrants, permettant les apparitions des femmes-muses et proposant des perspectives de transparences et contre-jours pouvant accentuer le mystère et le secret d'intimités suggérées, évoquées. Sol animé par un tapis ovale et rouge marquant l'espace de jeu, piano noir à cheval sur coulisse et scène, présence aussi puissante qu'un taureau pénétrant dans l'arène, un espace figuré abstrait, feuilleté, replié et secret pour cette évocation dynamique.

Sylvie Skinazi, scénographe

Le dispositif scénique est frontal. La scénographie s'articule autour de trois voilages peints, suspendus au gril et disposés parallèlement au cadre de scène, à différentes profondeurs afin de créer des jeux de transparence. Cet ensemble est complété par un mobilier léger — fauteuil, pouf, tapis — ainsi que par un piano, à queue ou droit, élément indispensable qui sera fourni par le lieu d'accueil.

L'éclairage repose principalement sur des sources ponctuelles, venant dessiner et structurer les espaces de jeu : les couloirs entre les voiles, l'aire autour du piano et celle du mobilier. Des lumières spécifiques sont également dédiées aux voiles, grâce à l'utilisation de projecteurs LED multicolores. Elles permettent de déployer une large palette de nuances et d'instaurer un code visuel clair, offrant au spectateur une identification immédiate de l'univers propre à chaque personnage féminin.

Durée de la pièce : **90 minutes**. Jauge idéale : **200 personnes**

Temps de montage / démontage : **2 services de 4h pour le montage (sauf gril fixe : 3 services au lieu de 2), 1/2 service pour le démontage**

Demandes en personnel (estimation) : **1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, techniciens nécessaires dans votre salle pour le réglage rapide des projecteurs (1 à 3 selon les lieux)**

Équipe en tournée : **3 (1 comédienne, 1 pianiste, 1 régisseur)**

Autonomie technique : **Non. Besoin d'un piano acoustique de haute qualité, de préférence droit ou 1/4 de queue. Si piano numérique privilégier le type Yamaha CLP 955.**

En dehors du piano, il n'y a pas de diffusion sonore sur le spectacle (pas besoin de micros, enceintes et console).

Une version techniquement allégée peut-être envisagée, la qualité du piano restant impérative.

Des bords de plateaux, débats, ou actions avec des élèves en spécialité Art ou en écoles d'art sont envisageables.





Patricia VERRINE

Présidente : 06 63 11 28 28

Anne MARQUOT-PICASSO

Porteuse de projet et diffusion : 06 64 28 03 27

Cie Bille en tête, domiciliée
chez Association Saint Maurice Du Perreux
21 Allée de Bellevue 94170
Le Perreux-sur-Marne

ciebilleentete@gmail.com

www.ciebilleentete.com

Ils nous soutiennent :