



Cie
Bille en tête
présente

LES AMOURS DE PABLO

Création théâtrale et musicale

Comédienne et autrice :
Anne Marquot-Picasso

Création musicale et piano :
Romain Vaille

Mise en scène et
dramaturgie musicale :
Martine Midoux

Scénographie : Sylvie Skinazi

Création lumière :
Frédérique Steiner-Sarrieux

Synopsis

Elles sont au nombre de sept, à l'instar des muses de la mythologie grecque.

7 femmes, 7 destins

Fernande, Eva, Olga, Marie-Thérèse, Dora, Jacqueline et Françoise ont aimé le même homme, inspiré le même artiste, souvent au prix de leur liberté et de leur éclat.

Méconnues ou effacées, certaines révoltées, d'autres consentantes, chacune portait en elle une force, une vision, une puissance d'amour et de création trop longtemps ignorée.

Une nuit, Anne, comédienne et autrice, rêve que Françoise Gilot, **la seule qui ait dit NON**, entre dans son rêve et lui propose de l'entraîner dans la vie de ces héroïnes.

Nous suivrons Anne Marquot-Picasso, portée par la création musicale du pianiste Romain Vaille, donner vie à ces sept muses.

❧ Fallait-il être une personnalité hors du commun pour trouver sa place de femme et d'artiste face au monstre sacré qu'était Picasso ? Et être assez fortes pour tenter de desserrer l'étau dans lequel on voulait les contraindre ?

Écrire sur les femmes de Picasso, c'est écrire sur les femmes héritières du 19ème siècle, les muses, les femmes fatales, les femmes-enfants, les femmes-artistes, mais aussi les mères, toutes celles qui ont contribué à ouvrir la voie aux femmes d'aujourd'hui, en quête de reconnaissance et de dignité ? ❧

Anne Picasso, autrice



A woman with dark hair, wearing a black sleeveless dress, is looking through a triangular opening in a translucent blue fabric. The fabric is draped and has some dark, abstract patterns on it. The lighting is dramatic, with strong blue and purple hues. In the top left corner, there is a small orange graphic element consisting of a horizontal line and a vertical line forming an L-shape.

Scénographie :
Sylvie Skinazi

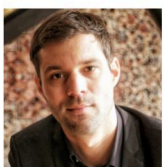
7 muses et amours de Picasso interprétées par la comédienne et autrice Anne Marquot-Picasso, dialoguent avec la création musicale originale du compositeur et pianiste Romain Vaille.

Equipe artistique



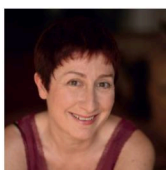
Anne Marquot-Picasso : autrice et interprète

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, autrice et pédagogue, elle se forme en France et en Angleterre et explore le théâtre, le clown, le masque, la marionnette et le chant lyrique. Viennent plusieurs créations classiques et contemporaines dirigées notamment par Andreas Montgomery, Philippe Ferran, Cristina Alvarez, Alicia Lebreton, Orit Mizrahi et Serge Poncelet. Elle fonde, avec Frédérique Charpentier, la Compagnie Bille en Tête et y crée et interprète plusieurs spectacles jeune public dont elle est l'autrice, ainsi que *Mes Mères Courage*, spectacle tout public écrit avec la clown Christelle Frigout sous la direction de Maria Portelli. Collaboratrice régulière depuis plus de 15 ans de la Compagnie La Petite Porte, elle participe à des spectacles musicaux pour le jeune public mêlant théâtre, chant et marionnette, tels que *Lave L'îlot* et *Chante voie lactée* sous la direction de Martine Midoux. En parallèle, elle est diplômée d'état et enseigne le théâtre et la voix depuis de nombreuses années. À partir du printemps 2026, elle joue *Les Amours de Pablo*, un duo théâtral et musical qu'elle a écrit, mis en scène par Martine Midoux et produit par la Compagnie Bille en Tête.



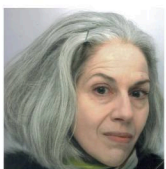
Romain Vaille : compositeur et pianiste

Formé aux Conservatoires de Bordeaux, Paris et Saint-Maur des Fossés, il obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, le Diplôme d'Etat de professeur de piano et une Licence de musicologie à l'Université Paris Sorbonne. Il est titulaire d'un Master d'accompagnement vocal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Passionné par la musique de chambre et le répertoire vocal, il se produit dans différentes formations et joue également seul en récital. Sensible au lien existant entre texte et musique, on le retrouve également avec des comédiens dans des spectacles mêlant théâtre et musique. Il joue régulièrement dans des festivals en France, s'est produit en Chine, a joué à quatre mains avec Christian Ivaldi. Intéressé par le mélange des timbres de la voix et des cordes, il rejoint l'ensemble la Chanson perpétuelle fondé par la soprano Lou Benzoni Grosset. Il joue en trio avec l'altiste Jacques Pérez et les mezzo-sopranos Axelle Saint-Cirel, Fiona McGown ou encore Brenda Poupard. Il prend part à la création du spectacle *Les Amours de Pablo* écrit par la comédienne Anne Marquot-Picasso et mis en scène par Martine Midoux en créant la musique originale. Il est membre du trio Weisbuch, fondé avec le violoniste François Galichet et le violoncelliste Alexandre Lacour. Il enseigne au Conservatoire du Perreux-sur-Marne.



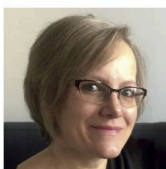
Martine Midoux, metteure en scène, dramaturgie musicale

Chanteuse lyrique, actrice et metteure en scène. Licenciée en musicologie et pianiste, Martine Midoux obtient un premier prix de comédie musicale, d'opérette classique et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle interprète de nombreux rôles d'opérettes classiques et d'opéra dont celui de Papagena dans une *Flûte enchantée*, libre adaptation de l'opéra de Mozart mis en scène par Peter Brook au théâtre des Bouffes du nord à Paris et en tournée internationale. Elle fut actrice associée et chanteuse à la compagnie du Théâtre du Lierre de Farid Paya pendant huit ans. Elle entreprend avec sa compagnie Musicarthéa des créations qui relient l'art lyrique, la danse et le théâtre dont le triptyque *Variations Van Gogh* sur un texte de Josip Rainer et une musique de Roland Creuze, dont le 3ème volet *La chambre émoi* est mis en scène par Claire Heggen du Théâtre du mouvement. Elle collabore en tant que metteure en scène et coach vocal et musical avec de nombreuses compagnies de théâtre musical comme Clapsodie pour *Terre en vue*, Ô Gué pour *Toi(t)*, La Petite Porte pour *Lave L'îlot* et *Chante voie lactée* et Le Pli de la Voix pour le concert spectacle *Ilyf*, la Cigale Spectacle pour *Les yeux de Louise* en version pour octuor puis en duo, et tout dernièrement avec sa compagnie elle co-écrit et met en scène *Jusqu'ou*.



Sylvie Skinazi, scénographe, plasticienne, Designer costumes

Après une formation et un diplôme supérieur de designer plasticien surface à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art, elle travaille en tant que première assistante du studio Haute Couture Jean Patou puis Christian Lacroix. Par la suite, elle exerce en free lance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de costumes et de décors : danse, théâtre, opéra. Elle travaille pour la danse contemporaine avec Elisabeth Schwartz, Daniel Larrieu, Lionel Hoche, Dominique Rebaud, le Quatuor Knust et Caroline Gautier pour son spectacle *Chat Perché*. Elle s'engage aussi parallèlement à des expositions autour de créations costumes ou motifs mobilier issus de différentes productions ou ateliers nationaux et plus personnellement autour du concept " Danse Cabaret". Elle est designer costume pour la création *La petite danseuse de Degas* chorégraphiée par Patrice Bart à l'Opéra de Paris. Elle crée notamment ces dernières années les design textiles peints et les personnages de Camille Claudel et Auguste Rodin de Wendy Beckett au Théâtre de L'Athénée Paris, les 50 masques sculptés pour l'évènement *Maskarade* de la Compagnie Beau Geste dirigée par Dominique Bovin. Elle fait également la reprise et la création design costumes pour *La flûte enchantée* pour l'Opéra Royal de Versailles mise en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek, *Le Joueur de flûte* pour l'Opéra National du Rhin sur une chorégraphie de Béatrice Massin. Récemment, elle fait la création costumes de *Seuls mes cheveux sont gris* de Wendy Beckett au Théâtre Libre.



Frédérique Steiner-Sarrieux, créatrice lumière

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (E.N.S.A.T.T., promotion 2008), elle exerce depuis plus de quinze ans dans le spectacle vivant en tant que créatrice lumière, régisseuse et vidéaste. Elle développe un parcours transversal associant création artistique, expertise technique et transmission pédagogique. Son travail se situe principalement dans le champ du spectacle vivant à dimension pluridisciplinaire, avec des dispositifs scéniques innovants. Frédérique s'est formée en éclairage scénique auprès d'éclairagistes reconnus, tels Bertrand Couderc (travaillant avec Patrice Chéreau) et Alain Poisson. Son parcours professionnel lui permet de côtoyer des metteurs en scène réputés, comme Christian Schiaretti, Marc Paquien et Anatoli Vassiliev. Aujourd'hui, Frédérique collabore régulièrement avec des autrices, metteurs et metteuses en scène tels que Natalie Rafal, Angélique Friant, David Girondin-Moab, Violaine de Carné, Martine Midoux ou encore Cécile Rist. Parmi ses réalisations marquantes figurent notamment les créations lumière et la régie de *La bête* (théâtre olfactif), *L'hélice* (spectacle pluridisciplinaire), *Du sang sur mes lèvres* (marionnette horifique), *Chante voie lactée* (théâtre musical). Parallèlement à son activité de création et de régie, elle intervient depuis ses débuts comme formatrice en éclairage scénique. Elle anime des formations alliant approche artistique et rigueur technique, avec une volonté de transmission des fondamentaux du métier.



Création lumière :
Frédérique Steiner-Sarrieux



Extraits des notes d'intention

Écrire sur les femmes de Picasso, c'est écrire sur les femmes héritières du 19ème siècle, les muses, les modèles inspiratrices, les femmes-enfants, les femmes fatales, les mères, les artistes, peintres, photographes, autrices. Fallait-il être une personnalité hors du commun pour trouver sa place de femme et d'artiste face au monstre sacré qu'était Picasso ? Dans l'histoire que je propose la femme va libérer la vie, le désir, l'amour, l'érotisme avant de se libérer elle-même et de s'émanciper au fil du 20ème siècle... Ce spectacle interroge notre héritage : ces muses d'hier ont-elles ouvert la voie aux femmes d'aujourd'hui, en quête de reconnaissance et de dignité ?

Anne Picasso, autrice

Ces sept femmes, dans leurs différences, leur opposition, leur acceptation ou parfois leur rébellion représentent pour moi ce que peut être la Femme. C'est pourquoi j'ai souhaité m'associer à ce projet et proposer à Anne d'interpréter seule son texte et de représenter ainsi toutes ces inspiratrices en une et même personne.

Mais elle n'est pas vraiment seule ! Le piano est là comme partenaire intime qui partage avec elle la tâche difficile d'approcher le désir, l'amour, la colère, la déception, le chagrin, la mort, la folie.

Martine Midoux, metteure en scène

L'idée d'une création musicale originale s'est rapidement imposée et son écriture s'est construite au plateau, en lien étroit avec Anne, la comédienne. Inspirée directement du texte la composition est née du désir de s'associer à chacune de ces femmes et de contribuer à la construction de la dramaturgie. La musique vient souligner ou élargir les dimensions du récit, intensifier certains instants ou sentiments... Enfin, la présence du piano sur scène devient celle d'un compagnon : immuable, mais partageant les émotions multiples des sept femmes incarnées par Anne.

Romain Vaille, compositeur et pianiste

J'ai imaginé un espace-voiles-peau conjugué au féminin sous l'angle du mystère et de la métaphore pour faire écrin aux témoignages de ces muses épinglées comme autant de femmes-papillons, femmes-taureaux ou femmes-guitares...

Un espace clos et ouvert, avec des suspensions décalées de voiles habités et vibrants, permettant les apparitions des femmes-muses et proposant des perspectives de transparences et contre-jours pouvant accentuer le mystère et le secret d'intimités suggérées, évoquées...

Sylvie Skinazi, scénographe

Mise en scène et
dramaturgie musicale :
Martine Midoux



LES AMOURS DE PABLO

Critiques de la Presse

« Important, et passionnant. »

Extrait de l'article de Maïlys Celeux-Lanval

BeauxArts

@les_amours_de_pablo



BeauxArts Maïlys Celeux-Lanval

Tourner autour de Pablo Picasso en suivant le fil de ses relations amoureuses. Faire le portrait intime, nuancé, explosif d'un homme tout entier dédié à son art, mais aussi amant fiévreux, père attendri, compagnon de vie absorbé et absent, pénible génie aux débordements innombrables. (...) Voilà ce que parvient à faire le spectacle Les Amours de Pablo, sans s'en contenter toutefois. **Car si elle aborde les secrets amoureux d'un géant, cette nouvelle production de la compagnie Bille en Tête a surtout l'ambition de donner chair et voix à sept de ses compagnes.(...)** Toutes ont souffert de leur relation tumultueuse avec Picasso, qu'elles ont « supporté » autant qu'aimé ; c'est en tout cas ce que met en évidence la comédienne Anne Marquot-Picasso, seule sur scène avec le pianiste Romain Vaille, qui l'accompagne avec élégance et justesse dans ses pérégrinations.

ALLURES
MAGAZINE

Henri Dayan

*Pas le temps de s'ennuyer une minute ! La tension ne retombe pas pendant 1h30. Le spectacle « Les Amours de Pablo » nous plonge dans son intimité. L'artiste revient chronologiquement sur les grandes rencontres amoureuses et les périodes créatives du monstre sacré de la peinture du 20e siècle.(...) Elles sont sept à l'avoir aimé ! Anne Marquot-Picasso semble les avoir toutes connues, interprétant avec conviction et sincérité leurs relations tumultueuses et passionnées.(...) **On reste suspendu à ses lèvres tant son récit semble sincère.(...) Ce one-woman show remet en lumière des femmes restées dans l'ombre d'une star. Tout en révélant l'incroyable présence sur scène d'Anne Marquot-Picasso...***

RegArts
www.regarts.org

Anne Revanne

Quand Les Amours de Pablo transfigurent l'univers théâtral...

Anne Marquot-Picasso nous confie avec une subtile délicatesse qu'écrire sur les compagnes de Picasso, c'est rendre hommage aux « femmes héritières du XIXe siècle, les muses, les femmes fatales, les femmes-enfants, les femmes artistes, mais aussi les mères, toutes celles qui ont contribué à ouvrir la voie aux femmes d'aujourd'hui, en quête de reconnaissance et de dignité ». (...) Portée et magnifiée par la création musicale originale du compositeur et pianiste Romain Vaille qui l'accompagne avec virtuosité et une complicité réjouissante, notre artiste incarne tous ces destins si différents, passant de la révolte à la jalousie, de l'oblation à la frustration, de la joie à la dépression, du bonheur au désespoir, du désir à la folie, de la vie à la mort, avec une conviction qui emporte le public dans un tourbillon émotionnel intense.(...) **Il est un devoir, au nom d'un hédonisme égoïste et altruiste bien compris, de venir applaudir chaleureusement ce spectacle, véritable enchantement.**

Sans plaider pour la légende ni instruire un procès #MeToo à charge, l'auteure comédienne déplace la réception du peintre en confiant le récit à ses sept amantes, incarnées dans un seul corps et un seul souffle, accompagnées par le piano de Romain Vaille. Musique et silences singularisent chaque femme.(...) **Chaque amante est moins différenciée par l'anecdote que par un travail de timbre et de rythme, soutenu par la création musicale de Romain Vaille : tempo, densité harmonique, attaques et suspensions deviennent une carte d'identité émotionnelle.**(...) Le spectacle naît d'un rêve : Françoise Gilot, la seule à avoir quitté Picasso et à avoir écrit sa version de l'histoire apparaît à Anne Marquot-Picasso et l'entraîne à travers la vie des sept amantes. **Déplacer le conflit dans l'espace du rêve, c'est se tenir à distance du tribunal biographique** : le mythe est interrogé de l'intérieur, au gré d'allers-retours, de contradictions, de zones grises, plutôt que tranché par un verdict définitif. Le duo entre Anne Marquot-Picasso et Romain Vaille fait du seule en scène un champ de bataille sonore : le piano ne se contente pas d'illustrer, il nuance, contredit, fragilise les certitudes des récits. La mise en scène accorde au silence un rôle politique. Chaque coupure sonore rappelle que ces femmes ont été littéralement effacées du récit, réduites à des périodes et des visages, et fait éprouver physiquement la violence de ce pacte du silence qu'il s'agit aujourd'hui de rompre.



Le Studio Hebertot laisse toute la place à Anne Marquot-Picasso pour un moment de théâtre intense et habité. Elle interprète chacune des femmes ayant partagé l'existence du minotaure espagnol dans un spectacle où elle revêt chacun de leurs oripeaux dans des scénettes évocatrices et savamment rythmées. Françoise Gilot, Olga Khokhlova, Dora Maar, Marie-Thérèse Walter, Jacqueline Roque, Nush Eluard et Fernande Olivier reprennent vie le temps d'un **moment de théâtre hommage qui ressemble à un film muet parlant, avec le piano de Romain Vaille à la bande son impressionniste.** Les touches romantiques de son instrument rappellent Debussy, Ravel et Chopin et le résultat concourt à la magie du spectacle. La comédienne enchaîne les mimiques, postures et accents sans temps mort et les 7 muses racontent leur rencontre, leurs aspirations et parfois leur douleur de vivre avec un être tout entier tourné vers son art et finalement vers lui-même. (...) **La mise en scène minimaliste de Martine Midoux se base avant tout sur la musique pour créer une atmosphère onirique qui sied parfaitement au propos. Le résultat est admirable et l'évocation grandiose...**

Avec « Les amours de Pablo », Anne Marquot-Picasso livre un seule en scène vibrant et incarné qui redonne chair et voix aux femmes qui ont aimé Pablo Picasso. Accompagnée au piano par l'excellent Romain Vaille, l'artiste nous entraîne dans une traversée sensible et très humaine. Tout commence comme un songe. **Une nuit, Françoise Gilot, la seule à avoir dit non à Picasso, apparaît à Anne et l'invite à plonger dans la vie de celles qui ont partagé l'intimité du maître. Ainsi défilent Fernande, Olga, Marie-Thérèse, Dora, Jacqueline et Françoise. Sept femmes aux destins méconnus, parfois éclipsés par la figure écrasante du peintre.** Révoltées ou consentantes, chacune révèle une personnalité singulière, une force intérieure, une vision du monde et pour certaines un talent artistique injustement relégué dans l'ombre.

Anne Marquot ne se contente pas de raconter, elle incarne. Avec une intensité remarquable, elle passe d'une femme à l'autre, change de souffle, de posture et de regard. Son jeu, à la fois sensible et passionné captive et émeut. Le spectateur assiste à une véritable résurrection. La mise en scène, sobre, laisse toute la place à ces voix retrouvées. Quelques notes de piano, des lumières précises et l'essentiel surgit ; la complexité des relations, la violence parfois, l'amour souvent et toujours cette tension entre création et domination. **« Les amours de Pablo » est bien plus qu'un spectacle biographique, c'est un hommage vibrant, un geste de réparation artistique et une invitation à regarder autrement celles que l'histoire a trop longtemps reléguées au rang de « muses ».** Spectacle de grande qualité à la fois instructif et bouleversant que l'on applaudit chaleureusement, à recommander sans hésiter.



Holybuzz *Pierre François*
Culture & Spiritualité

« Les Amours de Pablo » est le genre de pièce que l'on attend au tournant : s'agira-t-il d'un règlement de compte ou d'une adulation, l'autrice portant le même patronyme ?

Ni l'un, ni l'autre, mais d'une poésie animée, charnellement portée par un jeu chorégraphié et une musique en rapport. On tombe immédiatement sous le charme de cette comédienne qui donne à ressentir les sentiments qui ont pu habiter telle ou telle des femmes de Picasso. (...) Le jeu riche est souligné par des lumières très soignées, elles-mêmes mises en valeur par des voilages peints qui, à leur tour, permettent de passer en douceur d'un personnage à l'autre. Le pianiste dose parfaitement son jeu, suffisamment discret lors des répliques et prenant le relais pendant les courts intermèdes séparant la disparition d'une des femmes et l'apparition de celle qui lui succède. À aucun moment on ne voit le temps passer...

ZENITUDE PROFONDE

LE MAG

Béatrice Lise

Et si, pour une fois, l'histoire changeait de point de vue ?

Si les femmes qui ont inspiré l'un des plus grands artistes du XXe siècle sortaient de l'ombre pour raconter leur propre vérité ? (...) C'est le pari audacieux et profondément émouvant de *Les Amours de Pablo*, une création théâtrale et musicale portée par la Compagnie Bille en Tête.(...) Sur scène, une comédienne, Anne Marquot-Picasso, et un piano, celui de Romain Vaille. À eux deux, ils donnent vie à sept femmes, sept muses, sept destins liés à un même homme.(...) Ces femmes ont aimé, inspiré, soutenu, parfois subi. Certaines ont été effacées, d'autres se sont rebellées. Anne Marquot-Picasso incarne chacune d'elles avec finesse, naviguant entre fragilité et détermination. (...) À ses côtés, le piano de Romain Vaille tisse un écrin musical sensible, amplifiant les émotions, soulignant les silences, accompagnant les élans. (...) **Les deux artistes offrent une prestation d'une grande intensité**, où chaque note et chaque mot résonnent avec sincérité. *Les Amours de Pablo*, un hommage, une relecture, un éclairage et une prise de parole nécessaire. C'est une invitation à regarder autrement, à écouter autrement, à ressentir autrement. **Les Amours de Pablo, c'est l'opportunité de découvrir la vraie personnalité de ces 7 femmes trop souvent reléguées au rang de muses de l'artiste.**



Quelques avis de spectateurs



Armelle 10/10
Magnifique prestation

1 mai 2026 Studio Hébertot

Marinette 10/10
Une expérience théâtrale intense et troublante

23 mai 2026 Studio Hébertot

christian 10/10
En immersion dans le monde des femmes du génie

21 mars 2026 Théâtre de l'Abbaye



Flo 10/10
Magistrale !

21 mars 2026 Théâtre de l'Abbaye



christella92 10/10
Une performance à couper le souffle

27 mai 2026 Studio Hébertot

NatBaobab 10/10
Intense et prenant

22 mars 2026 Théâtre de l'Abbaye



Raphaëlle 10/10
Une biographie envoûtante !

14 mars 2026 Théâtre Odyssée-Levallois

Leocadie 10/10
A voir absolument

22 mai 2026 Studio Hébertot



Guy 10/10
Les ANNES de Picasso

22 mars 2026 Théâtre de l'Abbaye

Blanchett 10/10
Intrepretation forte et sensible

15 avril 2026 Studio Hébertot





domiciliée chez Association Saint Maurice Du Perreux
21 Allée de Bellevue 94170 Le Perreux-sur-Marne

Corinne BIAUJOU

Présidente : 06 45 29 63 23

Anne MARQUOT-PICASSO

Porteuse de projet et diffusion : 06 64 28 03 27

ciebilleentete@gmail.com www.ciebilleentete.com

Nous suivre :

https://www.instagram.com/les_amours_de_pablo/

https://www.facebook.com/CompagnieBilleentete/?locale=fr_FR

Attaché de presse :

Patrick Moyse : 06 14 96 02 43

patrickmoyse8@gmail.com

Diffusion photos :

Comculture/Alain Le Breton 06.10.26.04.56

comculture04@gmail.com